CLARINETE – 4º E.B.M.

Programación Temporalizada de Actividades.

Primer Trimestre

- Del Método A. Romero: (ejercicios de mecanismo), desde la página 19, ejercicio 1 hasta la página 22, ejercicio 50.

- En cuanto a las lecciones a dúo: desde la página 70, dúo 11, hasta la página 77, dúo 16.
- En cuanto a los 40 Pequeños Ejercicios Finales de resumen: desde la página 101, ejercicio 11, hasta la página 104, ejercicio 20.

- Del Método H. Klose: (ejercicios de articulación), desde la página 64, ejercicio 11, hasta la página 66, ejercicio 15.

- Del estudio de escalas: escalas de Si bemol Mayor y Mi bemol Mayor y sus respectivos relativos menores.

- Obras: Sonata Nº 1 de Jean X. Lefévre.

Segundo Trimestre

- Del Método A. Romero: (ejercicios de mecanismo), desde la página 22, ejercicio 51 hasta la página 26, ejercicio 100.

- En cuanto a las lecciones a dúo: desde la página 78, dúo 17, hasta la página 87, dúo 23.
- En cuanto a los 40 Pequeños Ejercicios: desde la página 104, ejercicio 21, hasta la página 107, ejercicio 30.

- Del Método H. Klose: (ejercicios de articulación), desde la página 66, ejercicio 16, hasta la página 67, ejercicio 20.

- Del estudio de escalas: escalas de Re Mayor y La Mayor y sus respectivos relativos menores.

- Del estudio de la escala cromática, ampliar su ámbito hasta el Sol_5 de memoria y a diferentes velocidades.

- Obras: Fantasía de Carl Nielsen

Tercer Trimestre

- Del Método A. Romero: (ejercicios de mecanismo), desde la página 26, ejercicio 101 hasta la página 29, ejercicio 150.

- En cuanto a las lecciones a dúo: desde la página 89, dúo 24, hasta la página 98, dúo 30.
- En cuanto a los 40 Pequeños Ejercicios: desde la página 107, ejercicio 31, hasta la página 110, ejercicio 40.

- Del Método H. Klose: (ejercicios de articulación), desde la página 67, ejercicio 21, hasta la página 68, ejercicio 25.

- Del estudio de escalas: Todas las Escalas Mayores y menores bien realizadas hasta 3 alteraciones de memoria.

- Del estudio de la escala cromática, ampliar su ámbito hasta el Sol_5 de memoria y a diferentes velocidades.

- Obras: Realización de las 2 obras anteriores con una interpretación adecuada al estilo de los contextos, así como una correcta depuración de la técnica de base que intervienen en el desarrollo de estos contenidos. Además el 2º Movimiento (Romanza) del Concierto Nº 3 de Carl Stamitz.

Criterios de Evaluación del 4º Curso.

- Dominio de la escala cromática de memoria, ascendente y descendentemente y a diferentes velocidades.
- Desarrollo correcto de las escalas mayores y menores hasta tres (sostenidos-bemoles) de memoria.
- Desarrollo de estas alteraciones en los contextos que la incluya
- Que el alumno ejercite la lengua en la caña correctamente, para así desarrollar una buena emisión, y las diversas articulaciones, dotando a los sonidos de diferentes personalidades.
. Producir un sonido correcto y de calidad.
- Dominar la respiración
- La buena afinación y la altura tímbrica de los sonidos y la sensibilidad auditiva
- Controlar los sonidos trabajados del registro sobreagudo.
- La mejora de la ejecución segura y fluida
- Controlar y diferenciar la gama de matices básicos
- Dominio de la interpretación en la memorización, dentro del nivel del alumnado.
- Interpretar correctamente de memoria alguna de las obras propuestas para en curso.
- El fraseo y la interpretación, más o menos aceptable, de las obras propuestas para el curso
- La dosificación y duración de la columna de aire
- Mejora de los errores de Técnica de Base
- El conocimiento histórico del Instrumento.
- Leer textos a primera vista con fluidez y seguridad.

- Concentrar en la interpretación de las obras del programa, todos los conocimientos adquiridos durante sus estudios musicales, para poder Interpretarlas correctamente con seguridad y calidad.
- Terminación del programa de estudios (al menos lo establecido en los mínimos exigibles)
- Interpretar correctamente de memoria alguna parte de las obras propuestas para en curso.
- Valoración de las actuaciones en público del alumnado

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 4º CURSO.

Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpegios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc, así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual	**95%**
Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.	**3%**
Valoración asistencial. Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.	**2%**

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.
- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
    - Insuficiente (1-4)
    - Suficiente (5)
    - Bien (6)
    - Notable (7-8)
    - Sobresaliente (9-10).